


**Concurso Internacional**

**Codireção do Departamento  
de Artes Performativas da Ágora –  
Cultura e Desporto do Porto, E.M.**

**Teatro Municipal do Porto – Rivoli e Campo Alegre,  
DDD – Festival Dias da Dança  
e CAMPUS Paulo Cunha e Silva**

Publicado a 12.07.2022

A **Ágora – Cultura e Desporto do Porto**  é a Empresa Municipal do Porto dedicada à Cultura, Desporto e Entretenimento. A Ágora é responsável pela programação, produção e acompanhamento destas três áreas de atividade, de acordo com as opções e estratégias definidas pelo Município e em diálogo permanente com os artistas e os seus diferentes públicos.

No âmbito da sua atuação, cabe à Ágora a gestão de vários espaços e equipamentos municipais, designadamente equipamentos culturais e desportivos. No campo cultural, incluem-se o Teatro Municipal do Porto (Rivoli e Campo Alegre), a Galeria Municipal do Porto, o CAMPUS Paulo Cunha e Silva, a Fonoteca Municipal do Porto, os Ateliers Municipais, a Biblioteca Popular de Pedro Ivo e o Batalha Centro de Cinema.

## O Departamento de Artes Performativas

O Departamento de Artes Performativas (DAP) constitui um dos principais polos de intervenção da Ágora no domínio cultural, integrando o **Teatro Municipal do Porto – Rivoli e Campo Alegre** [↗](#), o **DDD – Festival Dias da Dança** [↗](#) e o **CAMPUS Paulo Cunha e Silva** [↗](#).

---

## O Teatro Municipal do Porto – Rivoli e Campo Alegre

O projeto artístico do Teatro Municipal do Porto – Rivoli e Campo Alegre (TMP) tem na sua base um programa artístico pluridisciplinar orientado para as artes performativas e outras disciplinas, da dança contemporânea ao teatro, da música ao circo, do cinema à literatura e ao pensamento, para (e aberto a) diferentes e múltiplos públicos e ancorado em redes e parcerias com instituições da cidade, do país e do estrangeiro.

O TMP intervém sobretudo em três eixos principais: (i) o apoio aos agentes culturais da cidade por via da coprodução e apresentação dos seus trabalhos, (ii) a circulação e apresentação dos mais recentes trabalhos de criadores nacionais, e (iii) a apresentação dos mais proeminentes artistas da cena internacional, em estreia nacional.

O projeto artístico do TMP encontra-se fortemente inscrito no circuito internacional das artes performativas, por via das coproduções e apresentações de espetáculos internacionais e pela presença e participação em projetos e redes de programação europeus.

O TMP apresenta anualmente entre 90 a 110 espetáculos inseridos nos mais variados contextos – temporada regular, focos de programação, Festivais parceiros e DDD – Festival Dias da Dança, entre outros –, dos quais entre 35 a 45 são coproduções, sobretudo de artistas e companhias da cidade, mas também nacionais e internacionais, acolhendo adicionalmente inúmeras residências artísticas e técnicas. A temporada de 2022/2023 (inclusivamente até final do ano de 2023) encontra-se definida nos mesmos moldes.

Privilegiando a mediação e apostando na diversidade dos projetos artísticos apresentados, o TMP propõe adicionalmente um intenso conjunto de conteúdos e atividades relacionados com a programação artística dirigida a todos os públicos, potenciando um diálogo próximo e construtivo com os trabalhos artísticos e expandindo a reflexão e o debate sobre as artes performativas, na sua desejável relação com outras áreas artísticas e com o saber viver em sociedade.

---

## O DDD – Festival Dias da Dança

O DDD - Festival Dias da Dança (DDD) teve a sua primeira edição em 2016. Após dois anos intermitentes – a edição de 2020 não se realizou e a edição de 2021 desenrolou-se num formato híbrido presencial e *online* devido ao contexto pandémico -, a sexta e última edição teve lugar entre 19 de abril e 1 de maio de 2022, consolidando o estatuto de maior festival de dança contemporânea em Portugal e transformando uma vez mais as três cidades da Frente Atlântica – Porto, Matosinhos e Gaia - num enorme palco e numa estimulante plataforma de apresentação e difusão da dança.

Coorganizado pelos Municípios do Porto (por via da Ágora/DAP/TMP), de Matosinhos e Gaia, envolvendo uma extensa e sólida rede de coprodutores e parceiros, o DDD constitui um dos projetos basilares do Departamento de Artes Performativas da Ágora para a prossecução da sua missão, no que diz respeito ao apoio, circulação e internacionalização de artistas - com enfoque para os artistas que trabalham a partir da Frente Atlântica.

Nas suas vertentes IN, OUT, LINKS, CAMPUS, GUESTS e PARTIES, o DDD afirma-se de forma crescente como um evento agregador inscrito nos circuitos internacionais da dança contemporânea, sem deixar de estar atento ao panorama nacional e da região, e é nos dias de hoje um ponto de passagem (e paragem) obrigatória para artistas e públicos das artes performativas.

Na edição de 2022, o DDD apresentou um total de 25 espetáculos, 8 dos quais de companhias e artistas internacionais, 8 de artistas e companhias que trabalham a partir da Frente Atlântica e 9 de artistas de outros pontos do país, num total de 45 apresentações. Foram 9 as coproduções apresentadas, 4 referentes a projetos internacionais, e foram mais de 10 as nacionalidades presentes, entre artistas e convidados, registando-se a vinda de dezenas de programadores nacionais e internacionais.

A próxima edição do DDD, prevista para o período 18-30 de abril de 2023, encontra-se definida em moldes similares.

---

## **O CAMPUS Paulo Cunha e Silva**

Inaugurado em junho de 2019, o CAMPUS Paulo Cunha e Silva veio concretizar e reforçar a visão do Executivo Municipal para o desenvolvimento cultural na cidade.

Situado na antiga Escola Básica José Gomes Ferreira, num edifício integralmente recuperado e transformado, este centro de residências e de formação artística pretende viabilizar a atividade de criação, facilitando a experimentação e a formação de comunidades de artistas. O CAMPUS procura dar resposta a novos formatos de apoio a práticas artísticas, aumentando a oferta de espaços de trabalho para os artistas (preferencialmente da cidade do Porto, mas acolhendo também artistas de outras proveniências), numa lógica de continuidade e de cuidado.

Posicionado internacionalmente, o CAMPUS oferece espaço para a pesquisa, criação, remontagem e ensaios, com a missão de explorar e experimentar as disciplinas de dança, teatro, formas animadas, circo contemporâneo e formatos híbridos que resultem destes cruzamentos disciplinares.

Através de convites à apresentação de propostas com júri externo rotativo, o CAMPUS apoia financeiramente projetos artísticos em fase de pesquisa e criação, aprofundando o discurso e qualidade artística de cada trabalho, permitindo paralelamente a possibilidade de reserva direta de estúdio, sem curadoria, para artistas que trabalham a partir da cidade.

## Descrição da Função:

Compete ao(à) codiretor(a), em articulação com a codiretora Cristina Planas Leitão (consultar CV [🔗](#)), definir, coordenar e executar a estratégia de programação artística do Departamento de Artes Performativas. Os codiretores respondem diretamente ao Conselho de Administração da Ágora, tendo como principais responsabilidades:

### No âmbito do TMP:

- Desenvolver o projeto artístico e a estratégia de programação do Departamento, assegurando a plena otimização das suas potencialidades (a nível artístico e institucional), com respeito pelos limites orçamentais existentes e pela política de programação cultural da Câmara Municipal do Porto (CMP);
- Gerir o Departamento nas suas várias componentes, designadamente a artística e orçamental;
- Desenvolver e definir estratégias, programas e projetos de captação, mediação e formação de públicos;
- Em articulação com a estratégia de política cultural da CMP, promover o desenvolvimento de parcerias com outros agentes e estruturas da cidade, nacionais e internacionais, assim como a participação em redes internacionais de programação e produção no âmbito das artes performativas;
- Definir e executar, em conjunto com a Direção Executiva, a estratégia de financiamento da atividade do Departamento, nomeadamente no âmbito de oportunidades de programas de financiamento;
- Em articulação com a Direção de Comunicação da Ágora, definir e supervisionar as estratégias de promoção e de comunicação do Departamento.

### No âmbito do DDD:

- Desenvolver o projeto artístico e cultural em todas as suas componentes;
- Manter a esfera de influência e a projeção regional, nacional e internacional do evento;
- Agregar um público mais vasto e diversificado em torno de uma programação exigente;
- Envolver os territórios metropolitanos e regionais, designadamente na promoção de parcerias e relações institucionais.

### No âmbito do CAMPUS Paulo Cunha e Silva:

- Desenvolver o projeto de residências artísticas do CAMPUS em todas as suas componentes;
- Assegurar a complementaridade e articulação do programa de residências e acolhimentos e reservas de espaço do CAMPUS Paulo Cunha e Silva com os restantes projetos artísticos e culturais do TMP e do DDD.

### No âmbito da sua intervenção global:

- Assumir a definição de estratégias de captação e fidelização de públicos, em consonância com a missão e visão da instituição;
- Estabelecer e consolidar relações com parceiros artísticos e culturais, tanto a nível local como nacional e internacional, dando continuidade à dinâmica desenvolvida;
- Desenvolver e concretizar ações de responsabilidade ambiental e de não discriminação;
- Demonstrar competências de gestão no seu sentido global (recursos humanos, administrativos e financeiros).

## Perfil do Candidato: Competências

- Experiência comprovada na direção de uma instituição cultural (equipamento) e na organização de um evento de âmbito internacional;
  - Experiência nas áreas das artes performativas (e.g., teatro, dança, performance, música);
  - Conhecimento e domínio de redes de criação e difusão nacionais e internacionais no contexto das artes performativas;
  - Competências comprovadas na gestão de equipamentos e de equipas;
  - Capacidade de agregar equipas profissionais, parceiros e públicos em torno de projetos;
  - Habilitação académica superior (licenciatura, mestrado ou doutoramento);
  - Fluência em inglês.
- 

## Condições contratuais:

- Contrato em regime de comissão de serviço pelo período de 42 meses, com possibilidade de renovação.
  - **Remuneração base mensal:** 3.227,82€ (três mil duzentos e vinte e sete euros e oitenta e dois cêntimos) a que acresce um complemento remuneratório por isenção de horário no valor de 645,56€ (seiscentos e quarenta e cinco euros e cinquenta e seis cêntimos).
  - **Início de funções:** 1 de janeiro de 2023.
  - **Local:** As funções serão desempenhadas no Teatro Municipal do Porto.
- 

## Formalização de candidaturas

As candidaturas para a **codireção do Departamento de Artes Performativas da Ágora – Cultura e Desporto do Porto, E.M.** devem ser formalizadas por escrito, em português ou inglês, através do envio de:

- CV com detalhe da experiência profissional, nomeadamente no que concerne à direção artística de equipamentos e projetos culturais;
- Carta de motivação com um máximo de dez páginas A4, em que devem constar as respostas às seguintes questões:
  - a) Que análise faz do projeto artístico do DAP / Ágora (TMP, DDD e CAMPUS Paulo Cunha e Silva)?
  - b) Como projeta o futuro do projeto artístico do DAP, nas suas dimensões local, nacional e internacional?
  - c) Como percebe o trabalho de uma codireção, no contexto do DAP?

O texto deve ser escrito com tipo de letra Times ou similar, com o tamanho mínimo de 11 pontos, numeração de páginas e de notas sequencial e espaçamento mínimo entre linhas de 1,5.

O envio da candidatura deverá ser efetuado por correio eletrónico para o endereço **recrutamento@agoraporto.pt**, com indicação no assunto da referência **“Diretor DAP”** até às 23h:59m (hora portuguesa) do dia 31 de agosto de 2022.

## Procedimentos de seleção

As candidaturas serão analisadas por um júri constituído pelos seguintes elementos:

- Ester Gomes da Silva (Administradora Executiva da Ágora – Cultura e Desporto do Porto, E.M.) – Presidente;
- Joana Gomes Cardoso (Presidente do Conselho de Administração da EGEAC) – Vogal;
- Ricardo Carmona (Programador de Dança e Performance no HAU Hebbel am Ufer, nomeado Diretor Artístico do Tanz im August 2023-25 – Berlim/Alemanha) – Vogal;
- Natalia Álvarez Simó (Diretora do Centro de Cultura Contemporânea Conde Duque, Madrid / Espanha) – Vogal;
- Francisco Malheiro (Coordenador Artístico no Departamento de Artes Performativas da Ágora – Cultura e Desporto do Porto, E.M.) – Vogal.

Os(as) candidatos(as) selecionados(as) através da análise dos elementos escritos, no máximo de cinco, serão convidados(as) para a realização de uma entrevista, cujos detalhes e circunstâncias constarão nesse convite.

A Ágora – Cultura e Desporto do Porto, E.M. assegura o pagamento das viagens de ida e volta ao Porto e do alojamento em hotel para colmatar os custos incorridos pelos candidatos na realização das entrevistas.

---

## Cronograma do processo de seleção:

### Data de submissão do processo / data final do júri / data da tomada de posse

**Submissão de candidatura:** 31 de agosto de 2022, 23h59.

**Comunicação dos candidatos selecionados para a fase de entrevista:** Até 30 de setembro de 2022.

**Realização de entrevistas:** Outubro de 2022.

**Deliberação final e comunicação ao(à) candidato(a):** Até 30 de outubro de 2022.

**Início de funções (previsivelmente):** 1 de janeiro de 2023

Qualquer questão relacionada com o concurso deve ser formulada por escrito e remetida para [recrutamento@agoraporto.pt](mailto:recrutamento@agoraporto.pt).