

## Notas Biográficas

Integrou a empresa municipal Theatro Circo de Braga em 2018, para assumir a coordenação executiva da Braga Cultura 2030 – Estratégia Cultural de Braga 2020 –2030. Posteriormente, foi responsável pela coordenação do programa artístico da Braga'27, a candidatura de Braga a Capital Europeia da Cultura (2020–2022).

De 2023 a 2025 foi Administradora Executiva da FAZ CULTURA, EM – Empresa Municipal de Cultura de Braga, tendo sido igualmente responsável pela Coordenação Executiva e do Programa da Braga 25 Capital Portuguesa da Cultura.

Entre 2006 e 2017 foi gerente e gestora sénior de projetos na Opium, consultora especializada no setor cultural e criativo. Neste âmbito, desenvolveu trabalho estratégico para municípios do Norte e Centro de Portugal, nas áreas do planeamento cultural, participação, desenvolvimento territorial e políticas públicas. Neste âmbito, coordenou projetos como o Manobras no Porto (Porto Lazer, EM., 2011–2012), o Festival do Norte (Turismo do Porto e Norte, ER., 2012–2013), o Quintas do Barroco do Tâmega e Sousa (CIM do Tâmega e Sousa, 2017) e a exposição permanente da Casa da Memória de Guimarães (Câmara Municipal de Guimarães / A Oficina, 2016).

É coautora do Estudo Macroeconómico para o Desenvolvimento das Indústrias Criativas na Região Norte (Fundação de Serralves, 2007) e do Plano de Gestão do Centro Histórico do Porto Património Mundial UNESCO (Câmara Municipal do Porto e Porto Vivo, SRU, 2008). Foi também autora da candidatura de Braga a Cidade Criativa da UNESCO em Media Arts (2016–2017).

Desempenhou funções de National Contact Point do selo EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe, promovido pela European Festivals Association (2016–2017). Atualmente é membro da Direção da Culture Next, rede europeia de cidades candidatas a Capital Europeia da Cultura.

Licenciou-se em Arte e Património pela Escola das Artes da Universidade Católica do Porto (1999–2004) e concluiu o Mestrado em Gestão do Património Cultural na mesma instituição, com a dissertação “Turismo Cultural no Centro Histórico do Porto” (2008).

Entre 2008 e 2012 integrou o CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Universidade Católica Portuguesa.