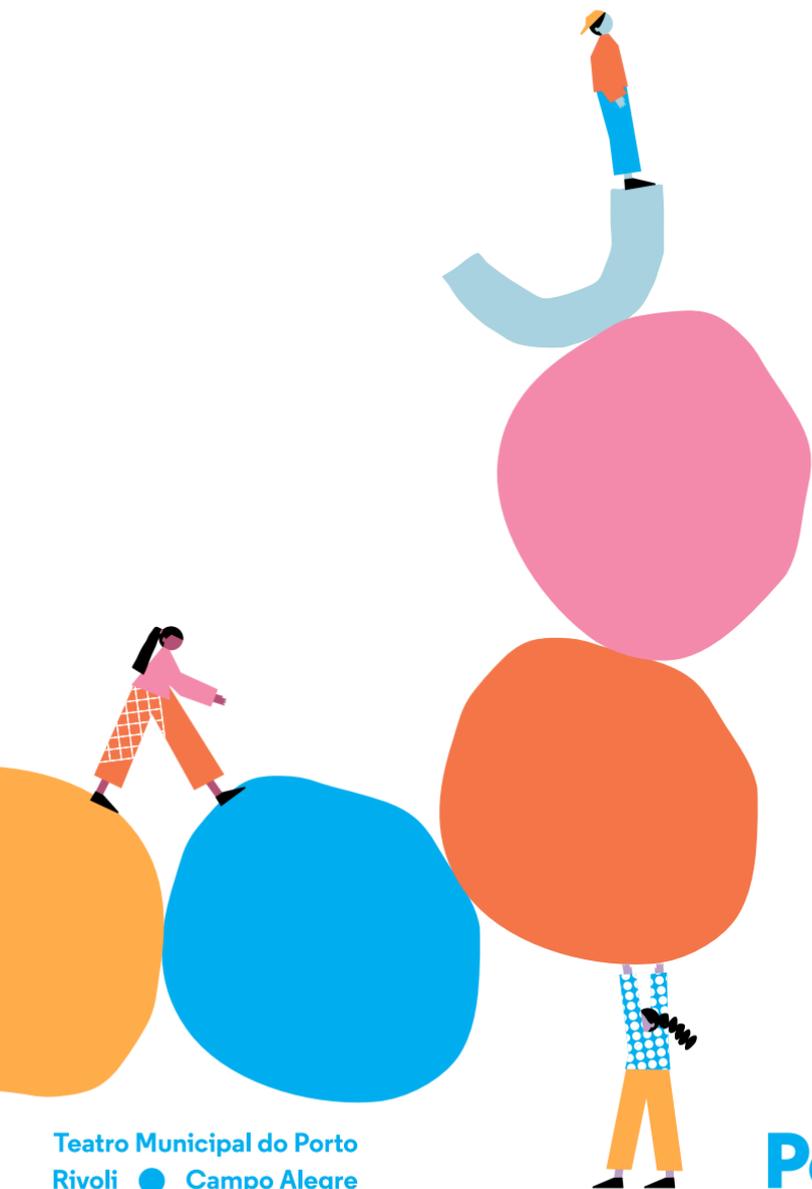


# PARALELO

PROGRAMA DE APROXIMAÇÃO ÀS ARTES PERFORMATIVAS

## ESCOLAS E FAMÍLIAS

TEATRO MUNICIPAL DO PORTO • OUT 2020 - JUN 2021



Teatro Municipal do Porto  
Rivoli ● Campo Alegre

Porto.

Direção **Tiago Guedes**

Coordenação Programa Paralelo **Ana Cristina Vicente**

Edição **Jonathan da Costa, José Reis, Pedro Galante, Rute Pimenta**

Ilustração **Leonor Violeta**

Design **www.eduardoaires.com**

Impressão **Dwit Well**

Tiragem **7.500 exemplares**

Periodicidade **1 agenda anual**

Esta agenda foi escrita ao abrigo  
do Novo Acordo Ortográfico de 2009

**Teatro Municipal do Porto**

Media Partners



Apio ao Paralelo - Programa de Aproximação às Artes Performativas



**A** *trás de tempos, tempos vêm.*  
Voltamos ao Teatro! Voltamos com mais  
uma temporada do Paralelo!  
Devido às alterações nas nossas vidas  
provocadas pelo contexto de prevenção e contenção  
da COVID-19, o Teatro Municipal do Porto fez adaptações  
nos seus espaços no sentido de receber com segurança  
o seu público escolar, alunos e professores, e as famílias.  
Também devido a esta nova realidade, o ano letivo  
começará um pouco mais tarde e, acompanhando-o,  
o Paralelo iniciará as suas atividades em outubro.  
*Tempo perdido também se recupera* e assim, nesta  
quinta edição da agenda do Paralelo, apresentamos-vos  
um programa diversificado com espetáculos de música,  
de teatro, de dança, instalação e cinema de animação.  
Haverá sempre histórias onde perpassam ideias de  
*escala, VAZIO e tempo . . .*

Aparecerão pessoas pequeninas e GIGANTES,  
um piano mínimo, uma preguiça muito GRANDE...  
E a *escala* muda o *tempo*! Propomos tempo  
para lembrar sabores, músicas, caminhos.  
Tempo para preguiçar, contemplar, fazer birras,  
apanhar figos e conhecer uma princesa de outra época.  
E com o tempo, *água mole em pedra dura...*  
Fica o vazio, que guardaremos numa caixa,  
e um Eco que continuará a ressoar.  
*E como todo o mês vem outra vez*, em julho  
e agosto vamos gozar as férias de Verão!  
Até lá, estamos a contar com a vossa companhia  
nos espetáculos e demais atividades do Paralelo.

Tiago Guedes · Diretor Artístico

Ana Cristina Vicente · Coordenadora do Paralelo

As temporadas anteriores do Paralelo foram desenvolvidas sob a orientação e a incansável labuta da Dina Lopes cujo trabalho deixou um lastro evidente no desenho, de continuidade, deste Paralelo. Desejamos vida longa para os novos projetos que decidiu abraçar.

## OUTUBRO

### FIMP 2020

FORMAS ANIMADAS

#### LILLIPUT p.5

Ainhoa Vidal

## NOVEMBRO

TEATRO • MÚSICA

#### OS FIGOS SÃO PARA QUEM PASSA p.7

Marta Bernardes & José Valente

## DEZEMBRO

### FOCO FAMÍLIAS p.9

DANÇA • TEATRO

#### LÁGRIMAS DE CROCODILO p.11

Guilherme de Sousa & Pedro Azevedo

VÍDEO • INSTALAÇÃO

#### BOAS MEMÓRIAS p.13

Patrícia Portela

CINEMA

#### TIO TOMÁS - A CONTABILIDADE DOS DIAS p.15

Regina Pessoa

+

#### ÁGUA MOLE p.17

Alexandra Ramires (Xá) & Laura Gonçalves

TEATRO • INSTALAÇÃO

#### HAIKU p.19

Joana Magalhães

DANÇA • OFICINA

#### AQUECIMENTO PARALELO p.21

Daniela Cruz & Nuno Preto

## JANEIRO

### 89º ANIVERSÁRIO RIVOLI

ARTES VISUAIS • DANÇA

#### CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO p.25

Fernanda Fragateiro & Aldara Bizarro

CINEMA • OFICINA

#### EU PROGRAMO UM FESTIVAL DE CINEMA! p.27

em parceria com IndieJúnior Allianz 2021

## FEVEREIRO

TEATRO

#### ANTIPRINCESAS - CAROLINA BEATRIZ ÂNGELO p.29

Cláudia Gaiolas

## MARÇO

MÚSICA

#### AS ÁRVORES NÃO TÊM PERNAS PARA ANDAR p.31

Joana Gama

## ABRIL

### DDD - FESTIVAL DIAS DA DANÇA

DANÇA

#### NOVA CRIAÇÃO p.33

Bruno Beltrão

## MAIO

DANÇA

#### L'ÉCHO DES CREUX (ECO OCO) p.35

Renaud Herbin

## JUNHO

TEATRO

#### FAMÍLIAS IMAGINÁRIAS p.37

Joana Providência

OFICINA DO ESPECTADOR

#### PALCO PARA TODA A OBRA p.39

Ángela Diaz Quintela

#### INFORMAÇÕES p.40

OUTUBRO FIMP  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
MARIONETAS DO PORTO 2020

# LILLIPUT AINHOA VIDAL

ESTREIA • 50MIN • M/6

## FORMAS ANIMADAS

SEX 16 • 10h30 & 15.00h • ver com a escola

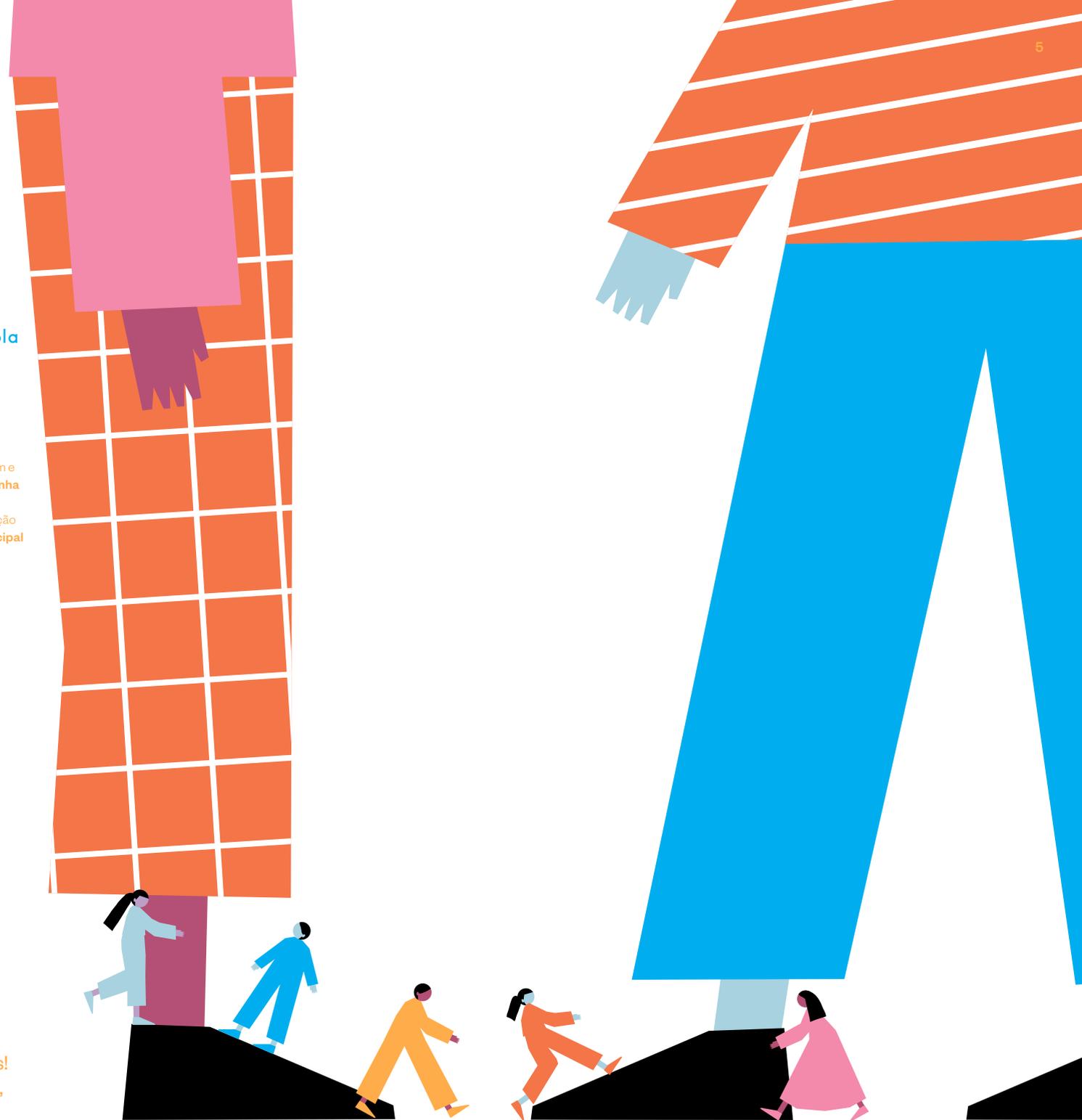
SÁB 17 • 16h00 • ver em família

DOM 18 • 16h00 • ver em família

CAMPO ALEGRE • CAFÉ-TEATRO

Criação, manipulação, texto, cenografia, figurinos **Ainhoa Vidal**  
Cocriação, manipulação, cenografia **Carla Martínez** Criação de som e  
manipulação de vídeo **Pedro Gonçalves** Criação de luz **Nuno Salsinha**  
Produção **Vida Virtuosa** Voz **Inês Rosado, Zoe Vidal** Residência  
artística **Centro de Experimentação Artística da Moita** Coprodução  
**Teatro Municipal do Porto, Vida Virtuosa, São Luiz Teatro Municipal**

LILLIPUT é uma viagem através do ser humano. De uns humanos muito pequeninos. Tão pequeninos que nós, em comparação com aqueles seres que preenchem todo o chão do palco, somos Gigantes. Gigantes! Imaginem o tamanho de alguém que pensa que nós somos Gigantes! Com muito cuidado, conseguimos ver e ouvi-los através de câmaras e ampliações sonoras, e... se calhar estes seres pequeninos falam de nós! Pensando bem, nós também somos muitos, pequeninos e jovens...



NOVEMBRO

# OS FIGOS SÃO PARA QUEM PASSA

MARTA BERNARDES  
& JOSÉ VALENTE

40MIN • M/3

TEATRO • MÚSICA

SEX 20 • 10h30 & 14h30 • ver com a escola

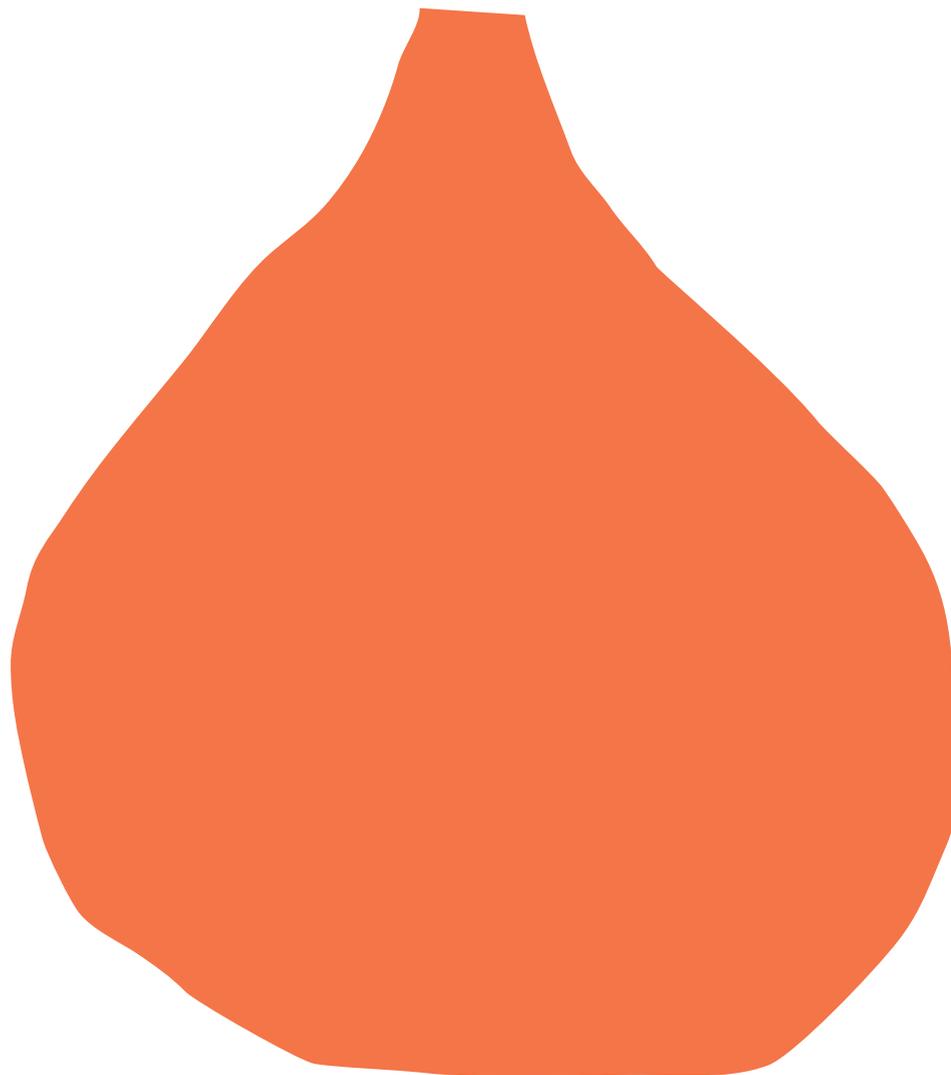
SÁB 21 • 11h00 & 16h00 • ver em família

RIVOLI • SALA DE ENSAIOS

Criação e interpretação musical **José Valente** Dispositivo cénico e figurinos  
**Marta Bernardes** Encenação e interpretação **Marta Bernardes** Desenho de  
luz (em sala negra) **Simão Soares** Coprodução **São Luiz Teatro Municipal**



Esta é a história de um urso que, “no princípio do mundo, no tempo em que todos caminhavam sem levar nada consigo”, resolve esperar, sem arredar pé, que os frutos de uma figueira fiquem maduros e prontos para serem comidos. Mas, como diz o título, *Os figos são para quem passa*. Marta Bernardes faz a leitura encenada do livro de João Gomes Abreu e Bernardo P. Carvalho, editado pela Planeta Tangerina, em 2016, convicta de que, como dizia Natália Correia, “a poesia é para se comer”. E desafia os mais novos: “Agora vamos juntos sonhar e conhecer o real pela boca e pelos pés, saber de outras relações possíveis com o mundo: caminhando pelo sol e pela sombra, mãos abertas, palavras germinando.”



# FOCO FAMILÍAS

10 – 13 • QUI – DOM  
CAMPO ALEGRE

Na sua quarta edição, e durante quatro dias, entre 10 e 13 de dezembro, o Foco Famílias regressa ao Teatro Campo Alegre com mais atividades e espetáculos para ver e fazer com a escola e em família.

Desta vez, contamos convosco para desafiar e provocar o Tempo - o das boas e o das más memórias, da imaginação, do trabalho, do espetáculo. O tempo de fazer tudo, ao mesmo tempo, ou o de não fazer nada, rigorosamente nada. O tempo contado ou por contar. O tempo físico e o tempo virtual.

O Foco Famílias é um momento que se pretende de encontro e de descoberta. Descubramos o tempo das coisas, de estarmos juntos (ou sozinhos), de olhar para o relógio, ou então de deixá-lo à porta.

*Se fosses o Tempo, dar-te-ias tempo para quê?  
Ó Tempo, quanto tempo tens?*



## QUI 10

14h30 – 16h30  
TEATRO/INSTALAÇÃO  
HAIKU

15h00  
DANÇA/TEATRO  
LÁGRIMAS DE  
CROCODILO

## SEX 11

10h00 – 12h00  
& 14h30 – 16h30  
TEATRO/INSTALAÇÃO  
HAIKU

10h30  
DANÇA/TEATRO  
LÁGRIMAS DE  
CROCODILO

15h00  
DANÇA/TEATRO  
LÁGRIMAS DE  
CROCODILO

## SÁB 12

14h00 – 18h30  
TEATRO/INSTALAÇÃO  
HAIKU

14h00 – 18h30  
VÍDEO/INSTALAÇÃO  
BOAS MEMÓRIAS

14h00  
& 15h15  
& 16h50  
DANÇA/OFICINA  
AQUECIMENTO  
PARALELO

14h30  
& 17h30  
CINEMA  
O TIO TOMÁS - A  
CONTABILIDADE DOS  
DIAS  
+  
ÁGUA MOLE

16h00  
DANÇA/TEATRO  
LÁGRIMAS DE  
CROCODILO

## DOM 13

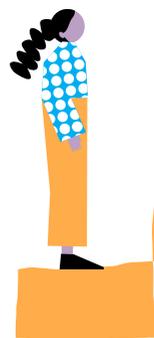
14h00 – 18h30  
TEATRO/INSTALAÇÃO  
HAIKU

14h00 – 18h30  
VÍDEO/INSTALAÇÃO  
BOAS MEMÓRIAS

14h00  
& 15h15  
& 16h50  
DANÇA/OFICINA  
AQUECIMENTO  
PARALELO

14h30  
& 17h30  
CINEMA  
O TIO TOMÁS - A  
CONTABILIDADE DOS  
DIAS  
+  
ÁGUA MOLE

16h00  
DANÇA/TEATRO  
LÁGRIMAS DE  
CROCODILO



# LÁGRIMAS DE CROCODILO

## GUILHERME DE SOUSA & PEDRO AZEVEDO

JAA! - JOVENS ARTISTAS ASSOCIADOS

ESTREIA • 50MIN • M/6

DANÇA • TEATRO

QUI 10 • 15h00 • ver com a escola

SEX 11 • 10h30 & 15h00 • ver com a escola

SÁB 12 • 16h00 • ver em família

DOM 13 • 16h00 • ver em família

CAMPO ALEGRE • PALCO DO AUDITÓRIO

Criação e direção **Guilherme de Sousa e Pedro Azevedo** Interpretação **Guilherme de Sousa, Mara Andrade, Pedro Quiroga Cardoso** Cenografia e figurinos **Pedro Azevedo** Desenho de luz **Wilma Moutinho** Apoio à execução plástica **Cláudia Gomes** Produção **Sara Marques** Coprodução **BLUFF, Teatro Municipal do Porto** Apoio residências artísticas **Circolando, mala voadora, Teatro Municipal do Porto**

*Lágrimas de Crocodilo* tem como ponto de partida a exploração do tipo de choro designado pela expressão que dá título à peça – expressão utilizada para referir um choro fingido. Trabalhamos a partir dessa ideia de birra-fingimento de emoções utilizado como uma estratégia para atingir determinados fins. Sendo que essa expressão é maioritariamente aplicada a crianças, partimos da birra nessa faixa etária e exploramos a sua evolução para “os mais velhos”. Que formas toma o choro fingido de uma criança e como evolui esse mesmo tipo de estratégia de manipulação emocional para comportamentos congéneres na idade adulta? Quais as situações mais frequentes em que crianças e adultos choram “lágrimas de crocodilo”? E para conseguirem exatamente o quê?

+

### DANÇA COM A BIRRA

Guilherme de Sousa e Pedro Azevedo

OFICINA • DANÇA

Esta oficina pretende ser um espaço de partilha e de reflexão com os participantes sobre a expressão “lágrimas de crocodilo”. A partir de alguns exercícios de improvisação e manipulação de objetos, vamos explorar a diversidade de comportamentos e os diferentes estados físicos, que a eles podem estar associados. Como se pode dançar uma “birra” e qual o seu potencial artístico?

Destinatários **Alunos do 1º ciclo**

máx. 1 turma por sessão de 4 escolas diferentes.

As sessões decorrem em novembro 2020, nas escolas inscritas.

Atividade gratuita, mediante reserva para o espetáculo:

[Lágrimas de Crocodilo](#)

Mais informações e inscrições para

[paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt)



# BOAS MEMÓRIAS

PATRÍCIA PORTELA  
COM LEONARDO SIMÕES E IRMÃ LÚCIA

ESTREIA • 50MIN • M/6

VÍDEO • INSTALAÇÃO

SÁB 12 • 14h00 – 18h30 • ver em família

DOM 13 • 14h00 – 18h30 • ver em família

CAMPO ALEGRE • APARTAMENTOS

Texto, conceção e espaço **Patrícia Portela** (em parceria com os participantes) Imagem e edição **Leonardo Simões, Jorge Vaz Gomes e Rui Ribeiro** Convidados **Célia Fechas e Zeferino Coelho** Pós-produção e efeitos especiais **Irmã Lúcia** efeitos especiais **Luz Leonardo Simões** Participantes **Célia Fechas (Portugal), Dorina Varga (Hungria), Luis Bagorro (Angola), Marcela Pedersen (Brasil), Maria Maibee (Chile) e Raul Santos (Portugal)** Revisão e edição de texto **Isabel Garcez** Produção **Teatro Municipal do Porto e Prado associação cultural**

A música, a comida, os aromas transportam-nos quase sempre para boas memórias, pois são espaços pessoais muito intensos e quase secretos que nem o mais cruel repressor consegue oprimir ou destruir. Depois de uma catástrofe, de uma separação, de uma perda ou de um isolamento como o que muitos experienciam neste momento, as boas memórias podem assaltar-nos nos momentos mais inesperados através de um sabor, de uma melodia, de uma peça ou história, e despertar em nós um reconhecimento, uma lembrança, uma paisagem há muito esquecida, roubando-nos um sorriso. Este projeto foi iniciado antes de um terço do mundo entrar em quarentena. Olhando pela janela, este é um Porto, desconhecido de todos, habitantes nativos, estrangeiros, recém-chegados. Os hábitos mudaram, o ritmo mudou, o som, o cheiro da cidade é diferente. Que boas memórias vamos ter deste tempo? Que boas memórias queremos convocar durante este período para nos acompanharem neste momento? Em contacto regular semanal via email e encontros online, os participantes e Patrícia Portela respondem a estas perguntas e criam também as suas memórias.



# TIO TOMÁS – A CONTABILIDADE DOS DIAS

REGINA PESSOA

EM PARCERIA COM CASA DA ANIMAÇÃO

13' • M/6

CINEMA

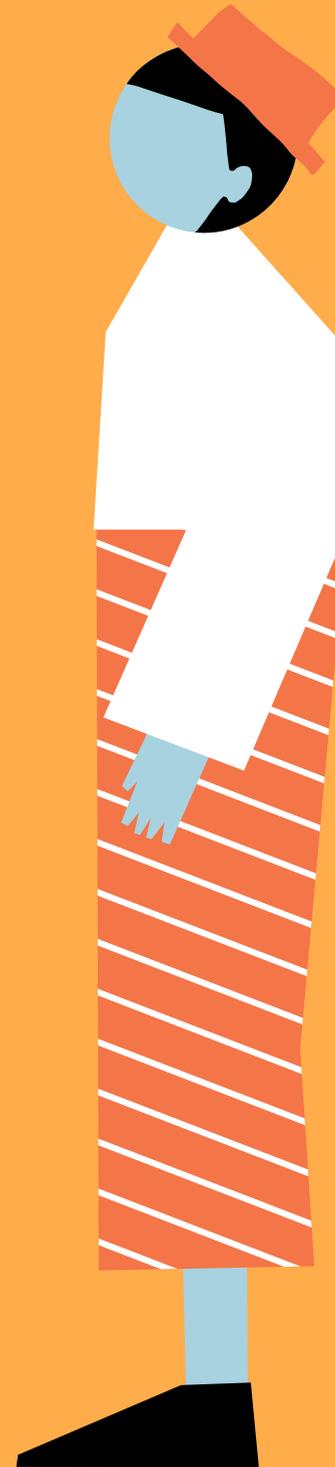
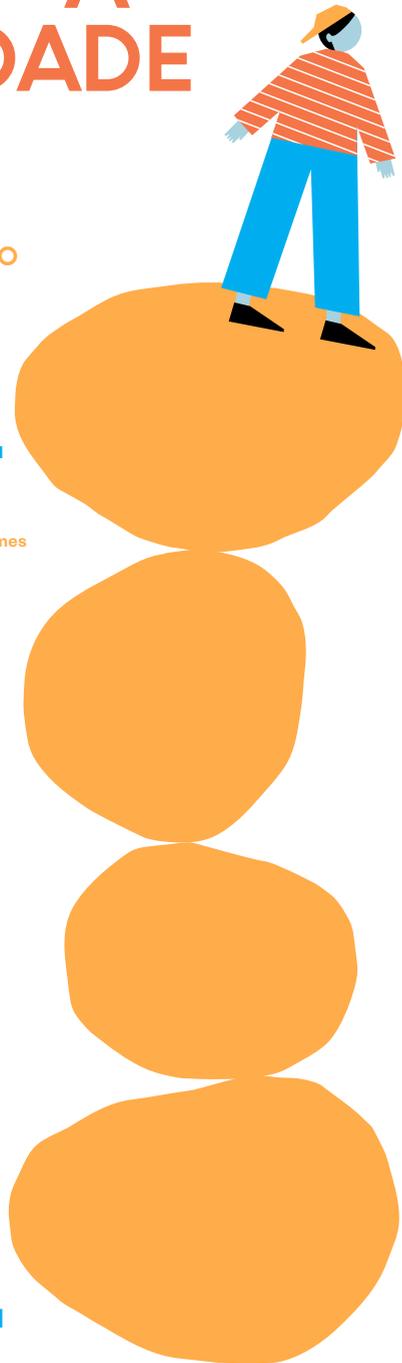
SÁB 12 • 14h30 & 17h30 • ver em família

DOM 13 • 14h30 & 17h30 • ver em família

CAMPO ALEGRE • CINE ESTÚDIO

Realização Regina Pessoa Portugal, 2019, 13' Produção Ciclope Fimes  
Coprodução National Film Board of Canada, Les Armateurs

A partir das memórias afetivas e visuais da minha infância, este filme pretende ser uma homenagem ao meu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima. Com este filme eu gostaria de testemunhar como não é preciso ser-se alguém para ser excepcional na nossa vida. *Regina Pessoa*



# ÁGUA MOLE

ALEXANDRA RAMIRES (XÁ)  
& LAURA GONÇALVES  
EM PARCERIA COM CASA DA ANIMAÇÃO

9'15" • M/6

CINEMA  
CAMPO ALEGRE • CINE ESTÚDIO

Realização Alexandra Ramires (Xá) & Laura Gonçalves  
Portugal, 2017, 09'15"  
Produção BANDO À PARTE

Os últimos habitantes de uma aldeia não se deixam submergir no esquecimento. Num mundo onde a ideia de progresso parece estar acima de tudo, esta casa flutua.



# HAIKU

## JOANA MAGALHÃES

M/6

### TEATRO • INSTALAÇÃO

QUI 10 • 14h30 – 16h30 • ver com a escola

SEX 11 • 10h00 – 12h00 & 14h30 – 16h30 • ver com a escola

SÁB 12 • 14h00 – 18h30 • ver em família

DOM 13 • 14h00 – 18h30 • ver em família

CAMPO ALEGRE • CAFÉ-TEATRO



Oriação e conceção **Joana Magalhães** Apoio à criação  
**Diana Pereira** e **João Barreto** Execução plástica e apoio  
à produção **Marisa Escaleira** Serigrafia **Oficina Mescla**  
Composição sonora **Vasco Ferreira** Desenho de luz e som  
**Vasco Ferreira** Apoio à produção **Susana Paixão**

Qual é a potência da preguiça? Qual é a potência da espera?  
Num tempo em que o tempo cronológico, o do relógio, se impõe ao tempo  
“para”, o do coração, uma preguiça de pelúcia gigante, sem qualquer  
utilidade, mesmo enquanto boneco de pelúcia, está ali, à nossa espera.  
Que é como quem diz, à espera de nada. Uma preguiça de pelúcia rosa que  
nos acompanha, invisível, enquanto esperamos. E que se mostra no tempo  
certo para nos fazer lembrar que esperar não é o mesmo que desesperar.  
Tomando a forma de instalação imersiva, *Haiku* é um elogio à preguiça,  
animal e capital, ambas em vias de extinção.



# AQUECIMENTO PARALELO

## DANIELA CRUZ & NUNO PRETO

30MIN • M/6

OFICINA • DANÇA

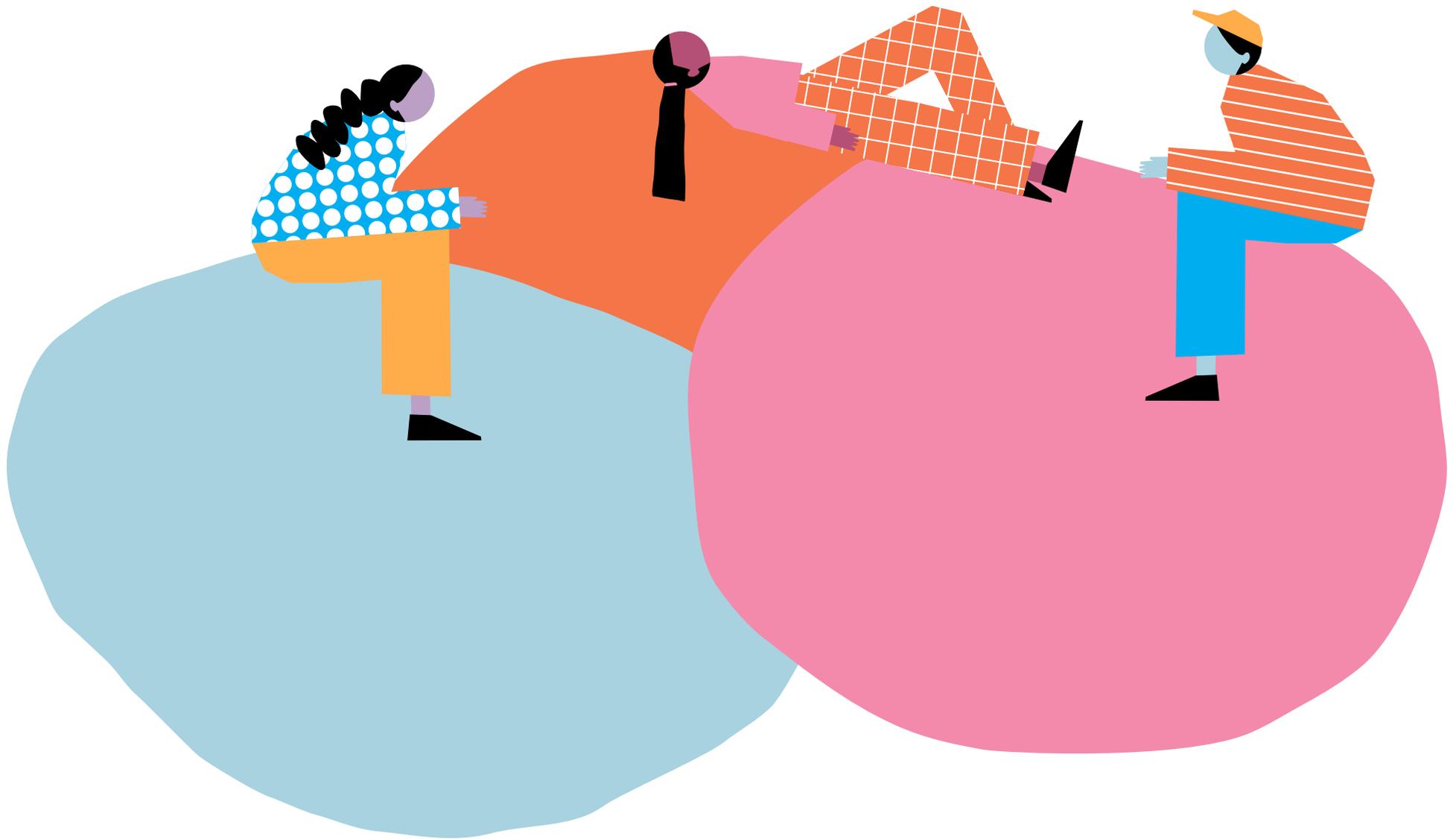
SÁB 12 • 14h00 & 15h15 & 16h50 • fazer em família

DOM 13 • 14h00 & 15h15 & 16h50 • fazer em família

CAMPO ALEGRE • SALA DE ENSAIOS

O T E M P O traz-nos tanto de visível como de invisível, dá e tira afetos, provoca distâncias, propõe velocidades. Neste Foco Famílias, Daniela Cruz (bailarina) e Nuno Preto (ator) convidam-vos a participar no Aquecimento Paralelo que parte da noção de tempo no corpo, na voz e na imaginação.





# CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO

FERNANDA FRAGATEIRO  
& ALDARA BIZARRO

1.15H • M/6

ARTES VISUAIS • DANÇA

QUA 20 • 10h00 & 15h00 • ver com a escola

QUI 21 • 10h00 & 15h00 • ver com a escola

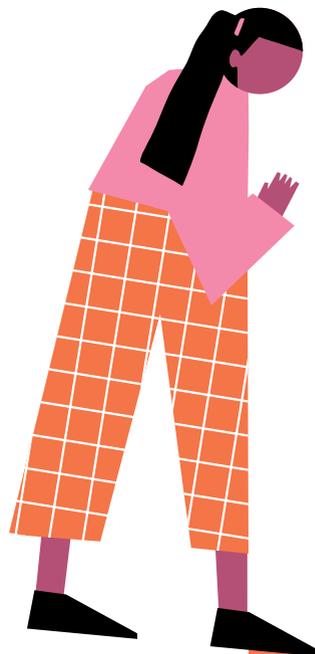
SEX 22 • 10h00 & 15h00 • ver com a escola

SÁB 23 • 11h30 & 15h30 • ver em família

DOM 24 • 11h30 & 15h30 • ver em família

RIVOLI • SALA DE ENSAIOS

Autoria **Fernanda Fragateiro** Coreografia **Aldara Bizarro** Bailarinos **Hugo Mendes, Sofia Portugal** Colaboração **Filipe Meireles** Parceiro **Abyss & Habidecor** Produção executiva **Teatro Viriato** Mecenas da reposição **BPI | Fundação "La Caixa", Patinter** Coprodução **A Oficina, Teatro Aveirense, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, Teatro Municipal da Guarda, Centro Cultural de Belém**



*Caixa para guardar o vazio* é uma escultura performativa com uma perspectiva pedagógica, criada em 2005 após um convite do Teatro Viriato. Esta caixa é matéria, é forma e é também acontecimento. Constitui-se como lugar para explorar com o corpo, num processo de descoberta individual ou coletivo. Apresenta-se como uma “caixa de madeira fechada” que é ativada pelos corpos de dois bailarinos, que a revelam em diálogo com grupos de crianças através de movimento e voz. O espaço abre-se, dobra-se, desdobra-se e expande-se, criando um clima de comunicação e descoberta que termina com a revelação do interior da escultura, momento em que percebemos que o nosso corpo é também um lugar.

# EU PROGRAMO UM FESTIVAL DE CINEMA! EM PARCERIA COM INDIEJÚNIOR ALLIANZ 2021

## CINEMA • OFICINA

OUT 2020 A JAN 2021 • fazer com a escola

Professores e alunos serão convidados a participar ativamente na criação de um programa de curtas metragens para a quinta edição do IndieJúnior Allianz - Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil do Porto. Ao longo do primeiro período irão visionar filmes de animação, ficção ou documentário feitos um pouco por todo o mundo. Ver, pensar, aprender, refletir, decidir e programar são verbos que farão parte desta experiência incrível – ser programador de um festival para crianças e jovens. A atividade será conduzida por um professor (representante de cada escola) juntamente com a equipa do festival, que durante o processo e em conjunto com os alunos apontam novos olhares, levantam novas questões e ajudam no processo de escolha. Além disso as turmas envolvidas terão oportunidade de realizar um conjunto de oficinas práticas sobre cinema. O grupo de alunos criará um programa de curtas metragens que poderá ser visto por todos os espectadores. Um programa que será comunicado em conjunto com a programação geral do festival, que acontece entre os dias 26 e 31 de janeiro.

Destinatários **Professores e alunos com interesse em cinema**

Quatro grupos escolares, um de cada um dos três primeiros ciclos e outro do Ensino Secundário

Atividade gratuita, mediante inscrição prévia  
Mais informações e inscrições para  
[paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt)



# ANTIPRINCESAS-CAROLINA BEATRIZ ÂNGELO

## CLÁUDIA GAIOLAS

40MIN • M/6

### TEATRO

QUI 4 • 15h00 • ver com a escola

SEX 5 • 10h30 & 15h00 • ver com a escola

SÁB 6 • 16h00 • ver em família

CAMPO ALEGRE • PALCO DO AUDITÓRIO

Direção e interpretação **Cláudia Gaiolas** Assistência de Direção **Keli Freitas** Dramaturgia **Alex Cassal** Cenografia **Carla Martinez** Figurinos **Aínoa Vidal** Sonoplastia **Teresa Gentil** Produção executiva **Armando Valente** Uma encomenda **São Luiz Teatro Municipal** e **EGEAC** - Programação em Espaço Público em coprodução **Teatro Municipal do Porto**, teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser

No ciclo de espetáculos *Antiprincesas*, Cláudia Gaiolas estreia nesta temporada uma peça dedicada a uma mulher portuguesa que marcou a história, Carolina Beatriz Ângelo. Médica e feminista portuguesa, foi a primeira mulher a votar no país, em 1911. A lei afirmava que só podiam votar cidadãos maiores de 21 anos, que soubessem ler e escrever e fossem chefes de família. O facto de ser viúva e ter de sustentar a sua filha permitiu-lhe invocar em tribunal o direito de ser considerada “chefe de família”.



# AS ÁRVORES NÃO TÊM PERNAS PARA ANDAR

## JOANA GAMA

30MIN • M/3

### MÚSICA

SEX 19 • 10h30 & 14h30 • ver com a escola

SÁB 20 • 16h00 • ver em família

CAMPO ALEGRE • SALA ESTÚDIO

Toy piano & histórias **Joana Gama** Música original **João Godinho**  
Ilustração **Francisco Eduardo** Cenografia **Eles®** Coprodutores  
**Fundação Lapa do Lobo, Teatro São Luiz, Teatro Municipal do**  
**Porto, CAE Sever do Vouga, Centro Cultural Vila Flor**

Já repararam que desde que são semeadas, as árvores permanecem sempre no mesmo sítio, a partir do qual se alimentam, se defendem e se reproduzem? Não são como nós, que nascemos num país e podemos viajar ou até ir morar para o outro lado do planeta. E tal como a música difere de continente para continente, podemos encontrar árvores muito diferentes espalhadas pelo mundo: árvores que são autênticas casas, outras que atraem multidões para serem admiradas, outras que produzem material que já chegou à lua... Mas não quero estragar a surpresa: no meu concerto vou contar-vos histórias sobre o mundo maravilhoso das árvores com a ajuda de um pequeno grande instrumento: o toy piano!

+

### AS ÁRVORES NÃO TÊM PERNAS PARA ANDAR

Joana Gama

OFICINA • MÚSICA

Como complemento do espetáculo *As árvores não têm pernas para andar*, a pianista Joana Gama fará uma oficina nas escolas que irão assistir ao espetáculo, no sentido de introduzir a temática do espetáculo no contexto escolar.

Destinatários **Alunos do pré-escolar**

máx. 1 turma por sessão de 4 escolas diferentes

Duração 20 minutos.

As sessões decorrem em fevereiro 2020, nas escolas inscritas.

Atividade gratuita, mediante reserva para o espetáculo:

[As árvores não têm pernas para andar](#)

Mais informações e inscrições para

[paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt)



# NOVA CRIAÇÃO

## BRUNO BELTRÃO

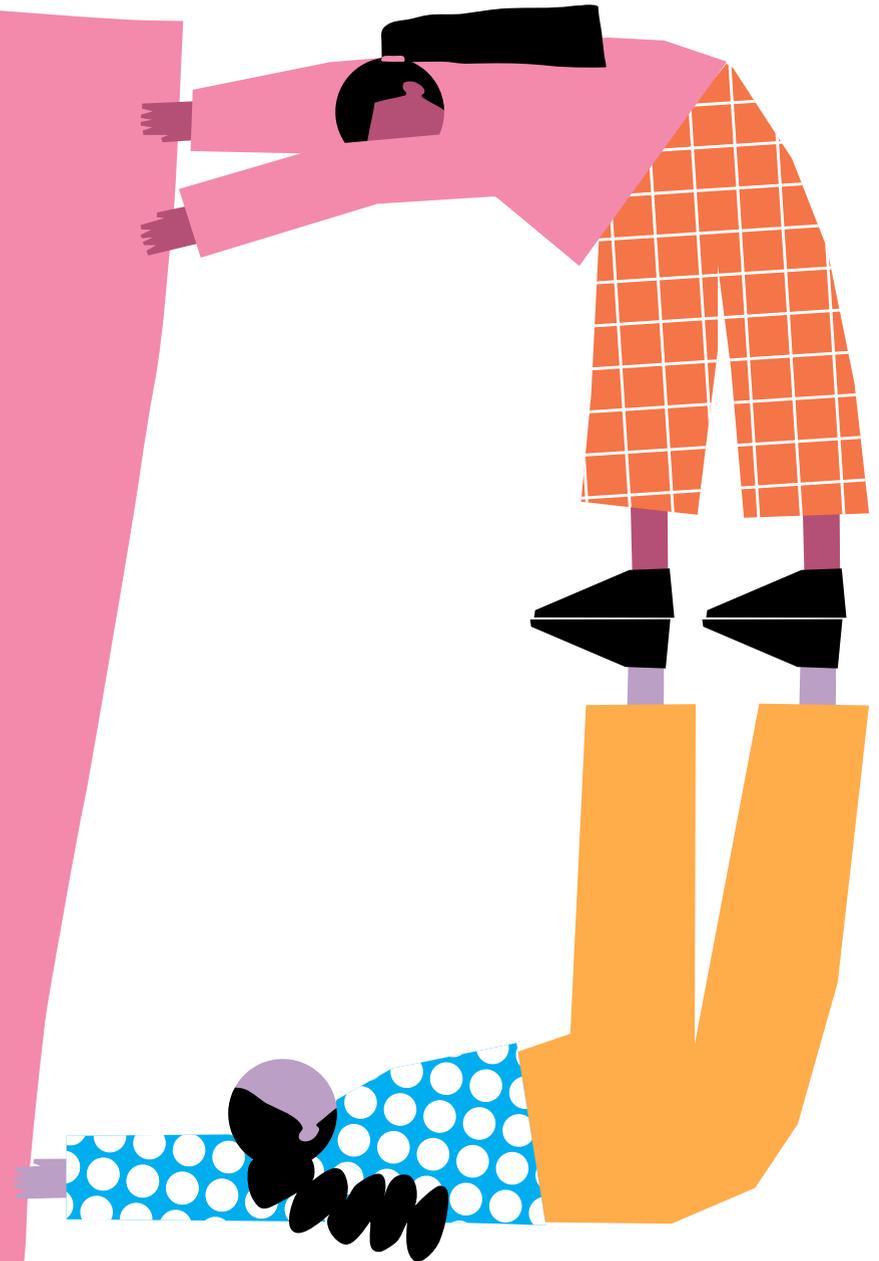
### DANÇA

SEX 24 • 22h00 • ver em família

SÁB 25 • 17h00 • ver em família

RIVOLI • GRANDE AUDITÓRIO

Como podemos manter-nos em movimento, quando a situação sociopolítica de um país parece paralisar tudo; quando a perseguição e o ódio parecem desunir, sufocar a liberdade e a solidariedade, a igualdade e a democracia? É sobre estas questões que o reconhecido coreógrafo brasileiro Bruno Beltrão está a trabalhar na sua nova peça. Revolucionando o Hip-Hop, Bruno Beltrão concilia estilos e posturas da dança urbana com os princípios da dança contemporânea. Com a sua companhia cria espetáculos de energia pulsante, com uma forte presença corporal e elevado nível de virtuosismo, que continuam a encantar o público do mundo inteiro.



# L'ÉCHO DES CREUX

ECO OCO

## RENAUD HERBIN

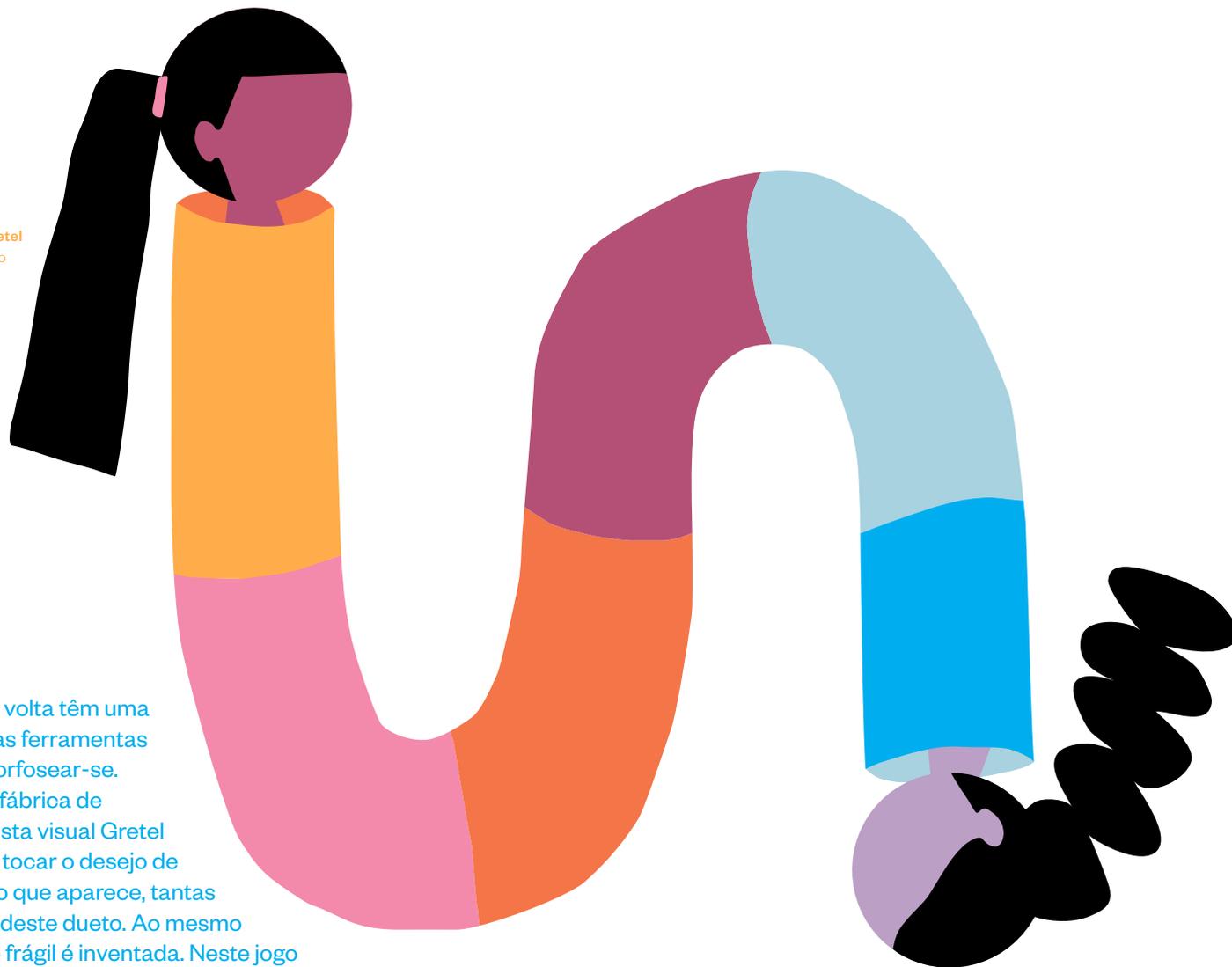
ESTREIA NACIONAL • 40MIN • M/3

### TEATRO

QUI 20 • 14h30 • ver com a escola  
 SEX 21 • 10h30 & 14h30 • ver com a escola  
 SÁB 22 • 11h00 & 16h00 • ver em família  
 CAMPO ALEGRE • PALCO DO AUDITÓRIO

Conceção **Renaud Herbin** Em colaboração com **Anne Ayçoberry**  
 Interpretação **Marta Pereira** e **Jeanne Marquis** Formas e materiais **Gretel Weyer**  
 Espaço Mathias **Baudry** Desenho de luz **Fanny Bruschi** Desenho de som **Morgan Daguene**  
 Construção **Christian Rachner** e **Anthony Latuner** Direção de cena **Thomas Fehr**  
 Responsável de digressão **Mehdi Ameer** Produção **TJP** e **Centre dramatique national de Strasbourg**  
 -Grand Est Coprodução **Teatro Municipal do Porto** e **MA scène nationale - Pays de Montbéliard**

Duas jovens sonham em mudar de pele. À sua volta têm uma bancada de trabalho, blocos de terra e algumas ferramentas que permitem iniciar a experiência de metamorfosear-se. Gradualmente, entramos na sua fantasia e na fábrica de pinturas vivas, enriquecida pelo mundo da artista visual Gretel Weyer. Tudo se torna material e pretexto para tocar o desejo de mudar, o medo do desconhecido, o espanto do que aparece, tantas emoções e estados a provar na cumplicidade deste dueto. Ao mesmo tempo, uma linguagem quebrada, imperfeita e frágil é inventada. Neste jogo de representação dos corpos modificados, as dobras, os lugares ocultos ou invisíveis, todas as cavidades do corpo permitem imaginar envelopes imaginários e fragmentados com contornos improváveis. A metamorfose transforma-nos noutra pessoa ou torna-se o que devemos ser?



JUNHO

# FAMÍLIAS IMAGINÁRIAS

## JOANA PROVIDÊNCIA

ESTREIA • 40MIN • M/6

### TEATRO

SEX 5 • 19h00 • ver em família

DOM 6 • 17h00 • ver em família

CAMPO ALEGRE • PALCO DO AUDITÓRIO

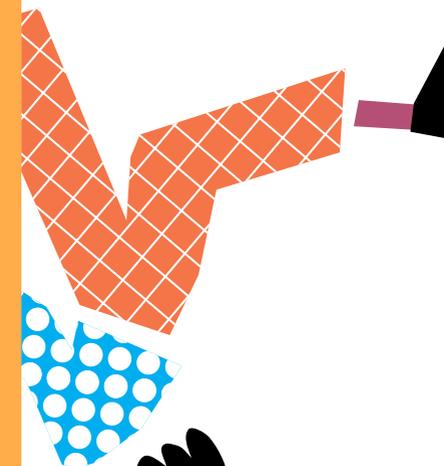
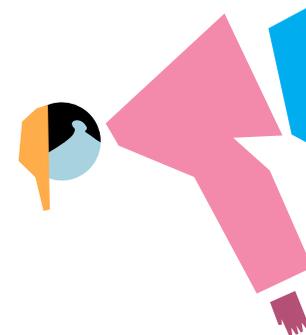
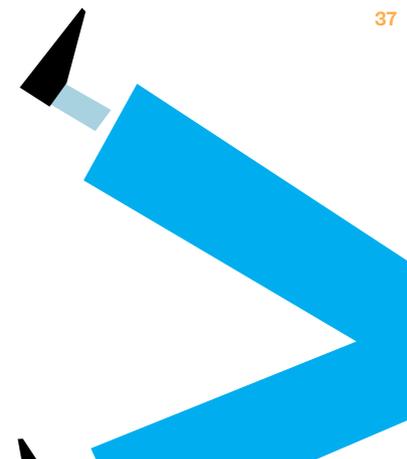
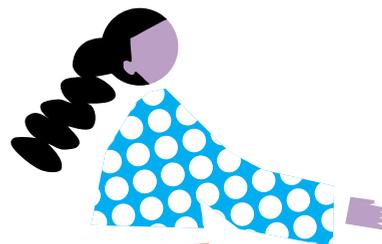
Direção **Joana Providência** Dramaturgia **Raquel S.** Movimento **Daniela Cruz** Desenho de Luz **Nuno Meira** Figurinos e Espaço Cénico **Cátia Barros** Vídeo **Patrícia Poção** Canto **Teresa Campos** Música **Pedro 'Peixe' Cardoso** Intérpretes **Inês Lua** e **Luca Serralheiro**, **Anabela Sousa** e **Guilherme Sousa Coelho**, **Filipe Caldeira** e **Amora Caldeira**, outras famílias Coprodução **Teatro do Bolhão**, **Teatro Municipal do Porto**

Voltando às histórias de amor e afeto, Joana Providência procura agora refletir acerca do que une e constrói uma família. O espetáculo *Famílias Imaginárias* procura desenvolver, ao longo de 2020/2021, um trabalho de proximidade com um grupo de famílias da comunidade portuense, explorando os laços que as unem, mas criando também novas relações de proximidade e cuidado. Uma família constrói-se com diferentes laços e nós, que se enredam de diferentes formas, produzindo tecidos de todas as cores e feitios. *Famílias Imaginárias* permitirá não só olhar para famílias já estabelecidas, como criar novas famílias: pode-se procurar no grupo uma avó emprestada ou experimentar irmãos em cena. Tios, pais, mães, avós, primos, etc.: todos os laços que pudermos imaginar podem ser inventados neste projeto.

Para *Famílias Imaginárias* Joana Providência convidou também famílias que incluem profissionais das artes performativas, e que trabalharão em continuidade com a comunidade, tecendo em conjunto a teia de histórias e memórias que resultará neste espetáculo, interpretado e vivido por todos como uma estranha família inventada durante o processo.

### QUERES PARTICIPAR?

Convidamos-vos a partilhar connosco um depoimento sobre a família, a vossa ou uma fictícia. Os interessados em participar neste projeto devem contactar o Paralelo através de [paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt).



# PALCO PARA TODA A OBRA

COM ÁNGELA DÍAZ QUINTELA

40MIN • DOS 8 AOS 12 ANOS

OFICINA

DE NOVEMBRO DE 2020 A JUNHO DE 2021

RIVOLI • CAMPO ALEGRE



*Palco Para Toda a Obra* pode ser uma oficina, mas não é só isso. Pode ser uma visitação, mas não é só isso. Pode ser uma conversa, mas não é só isso. *Palco para toda a obra* é sobre a descoberta - dos bastidores e do palco, da montagem e do ensaio, da obra e do artista. Ángela Diaz Quintela, bailarina, propõe a crianças dos 8 aos 12 anos uma descoberta pela experiência, e em conjunto, das diferentes fases de construção de um espetáculo e de novas perspectivas de olhar o trabalho artístico.

Mais informações e inscrições: [paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt)

# INFORMAÇÕES

40

## Bilheteira dos Espetáculos

### sessões para famílias

2,50€ até aos 18 anos  
7,00€ maiores de 18 anos

### sessões para escolas

2,5€ por aluno  
Gratuito para professores,  
auxiliares e técnicos  
acompanhantes

## Horários de Bilheteira

### Teatro Rivoli

Terça a Sexta 13h00 – 22h00  
Sábado 14h30 – 22h00

Aos domingos a bilheteira  
funcionará apenas em dias de  
espetáculo, em horário a definir

Tel. +351 223 392 201

### Teatro Campo Alegre

Terça a Domingo  
14h30 – 19h00  
& 19h30 – 22h30

Tel. +351 226 063 000

[bilheteira.tmp@agoraporto.pt](mailto:bilheteira.tmp@agoraporto.pt)

**Bilheteira Online**  
[tmp.bol.pt](http://tmp.bol.pt)

## Programa Paralelo

Ana Cristina Vicente (Coord.)  
Jonathan da Costa  
Pedro Galante  
Rute Pimenta

[paralelo.tmp@agoraporto.pt](mailto:paralelo.tmp@agoraporto.pt)

A informação prevista nesta  
agenda poderá ser alterada por  
motivos imprevistos.

### Acessibilidade

Todas as salas têm acesso  
e lugares disponíveis para  
espectadores com mobilidade  
reduzida, salvo os apartamentos  
do Teatro Campo Alegre.

Não é permitida a entrada nas  
salas após o início do espetáculo,  
salvo indicação em contrário  
dos assistentes de sala. Em caso  
de atraso e impossibilidade  
de entrada, o valor do bilhete  
não será devolvido.

# COMO CHEGAR

## Teatro Rivoli

Praça D. João I  
4000-295 Porto

## GPS

Latitude 41° 08' 51"N  
Longitude 8° 36' 34" O

## Comboio

Estação de São Bento

## Metro

Trindade  
Aliados

## Autocarro

200, 207, 302, 904, 22, 1M

## Teatro Campo Alegre

Rua das Estrelas  
4150-762 Porto

## GPS

Latitude 41° 09' 03" N  
Longitude 8° 38' 21" O

## Comboio

Campanhã

## Metro

Casa da Música

## Autocarro

200, 204, 207, 209, 1M

## CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

Presidente

**Rui Moreira**

## ÁGORA – CULTURA E DESPORTO, E.M.

Presidente do Conselho  
de Administração

**Catarina Araújo**

Administradores Executivos

**Ana Cláudia Almeida**

**César Navio**

Diretora Geral da Unidade

Orgânica da Cultura

**Francisca Carneiro**

**Fernandes**

Diretor do Departamento

de Artes Performativas

**Tiago Guedes**

## TEATRO MUNICIPAL DO PORTO RIVOLI • CAMPO ALEGRE

### DIREÇÃO

Direção Artística

**Tiago Guedes**

Direção Executiva

**Francisca Carneiro**

**Fernandes**

Coordenação Artística

**Francisco Malheiro**

Coordenação Administrativa

**Pedro Silva**

Ass. de Direção Executiva

**Ana Sousa**

Assistente Jurídica

**Mafalda Girão**

Assistente Financeiro

**Simão Sousa Branca**

(estag. PEPAL)

Secretariado de Direção

**Mariana Melo Vergueiro**

**Rosa Bastos**

Apoio Administrativo

**Elisabete Veiga**

Motorista

**João Nunes**

### PROGRAMAÇÃO

Direção

**Tiago Guedes**

Assistente de Programação

**Cristina Planas Leitão**

Quintas de Leitura e Literatura

**João Gesta**

## PROGRAMA PARALELO

Coordenação

**Ana Cristina Vicente**

Mediação de Públicos

e Serviço Educativo

**Rute Pimenta**

**Jonathan da Costa**

**Pedro Galante**

### PRODUÇÃO

Coordenação

**Marina Freitas**

Gestão de Projeto / DDD -

Festival Dias da Dança

**Daniela Costa**

Chefe de Produção

**Cristina Oliveira**

Produção Executiva

**Tânia Rodrigues**

**Bryan Morgado**

**Carla Moreira**

**Catarina Mesquita**

**Vera Miranda**

**Margarida Carronda**

### COMUNICAÇÃO

Coordenação

**José Reis**

Gestão de Projeto / DDD -

Festival Dias da Dança

**Vítor Pinto**

Conteúdos

**Leonor Tudela**

Digital

**Francisco Santos**

Assessoria de Imprensa

**Bruno Malveira**

(The Ugly Duckling Agency)

Fotografia

**José Caldeira**

Vídeo

**a-tundra**

Motion Design

**Pedro Bento**

### FRENTE DE CASA

E BILHETEIRAS

Chefe de Equipa

**Vânia Ferreira**

Assistente

**Vítor Hugo Sousa**

Bilheteiras

**Maria da Glória Ribeiro**

**Mariana Ruivo**

**Catarina Ferreira**

**Diana Festa**

## TÉCNICA

Coordenação

**Francisco Teles**

Assistente de Coordenação

**Luísa Osório**

Assistente Administrativa de

Coordenação

**Vanessa Freitas**

Direção de Cena

**Gonçalo Gregório**

**Vanessa Santos**

**Adriana Brandão**

Som

**Tiago Ralha** (Chefe de Equipa)

**Ricardo Cabral**

**Tiago Pinto**

**Luís Carlos Pereira**

Luz

**Romeu Guimarães**

(Chefe de Equipa)

**Luís Silva**

**Rui Barbosa**

**Manuel Alão**

**Mariana Rêgo**

Maquinaria

**António Silva** (Chefe de Equipa)

**João Queirós**

**Paulo Pereira**

**Marco Silva**

**Nuno Brandão**

Audiovisuais

**Emanuel Malveira**

### MANUTENÇÃO

Coordenação

**João Bastos**

**Francisco Choupina**

**Jorge Soares**

**João Garcia**

**André Gomes**

### APOIO INFORMÁTICO

**DMSI/Paulo Moreira**

### DESIGN

[www.eduardoaires.com](http://www.eduardoaires.com)

### FOTOGRAFIA

**José Caldeira**

### SEGURANÇA

**Securitas**

### LIMPEZA

**Iberlim**

[www.teatromunicipaldoporto.pt](http://www.teatromunicipaldoporto.pt)

**Teatro Rivoli** • Praça D. João I, 4000 - 295 Porto • t. +351 22 339 22 00

**Teatro Campo Alegre** • Rua das Estrelas, 4150 - 762 Porto • t. +351 22 606 30 00

